

教甄之路漫漫兮 祝你考上笑嘻嘻

國文學系

臺北市立弘道國民中學 杜毓凱

今年有幸考上臺北市以及新北市 101 年的教師聯合甄選，因為我是應屆畢業的學生，得到許多貴人的相助，考上後希望自己也能成為別人的貴人，所以綜合了各位師長們給予的寶貴建議以及自己的經驗，希望能給學弟妹一些方向和瞭解，並且對考試有一點點的幫助。

壹、奠定教育基礎：教師檢定考

半年實習結束後，第一個碰到的就是教師檢定考，雖然說平均六十分就通過了，但我建議將自己的標準設定在平均八十五分以上，設定得越高，就能夠越激勵自己認真讀書，準備教檢期間能夠奠定你對教育科目的熟悉度，對之後考教甄非常有幫助。當時我讀的是陳嘉陽那一套書，建議各位提早準備，在實習時就要開始準備，我自己比較偷懶，用了一個月半瘋狂的讀，在考教檢之前，大致將那一套書看二遍，然後多看了張春興教育心理學的幾篇重要章節，教師檢定考的題目如果和教甄比起來，真的簡單很多，但大家還是要認真準備，而且一定要寫考古題，寫完一定要把不會的題目弄清楚，上網查是個很不錯的方法，因為網路上會有人討論，或是查到更多相關概念，一併釐清觀念，查到的資料可以整理成自己的筆記，這個筆記對之後考教甄很有幫助。而教檢題目後面會有三到五題的申論題，切記不要像寫長篇大論一樣，一定要條列式書寫，第一個重點是什麼，然後重點下面再稍做描述，因為閱卷老師沒有那麼多時間批改，所以「直接破題」和「條列書寫」會讓評審老師一眼就知道你是否能拿高分。另外再告訴各位一個小方法，重點的描述如果能夠引用教育的概念，得分會越高，像題目如果問到「如何班級管理」之類，可以寫使用斯肯納(Skinner)的正負增強、獎懲，或班度拉(Bandura)的楷模學習、自我增強等等，接著再描述你會如何運用，依我自己的經驗，這樣答題每題的得分比較高。

貳、增強自己實力：教甄筆試準備

教檢考過之後，調整好心情，開始準備教甄，筆試部分還是一樣，再把陳嘉陽的書拿出來讀，先從比較不熟的單元開始，大致上再看個兩遍，這套書有些地方寫得比較不完整，這時就要搭配專書，像張春興的教育心理學、黃政傑的課程設計和陳奎熹的教育社會學等，看自己的需求搭配，另外網路資源非常豐富，建議大家可以到網路上尋找資源。我的習慣是讀完書才做題目，考古題當然歷年都寫完是最好，但來不及的話至少要寫完前兩年的題目，這樣你才會知道每個區域不同考試題型，以及近年來考題的趨勢，準備方式要比準備教檢還要仔細，千萬不要存著僥倖的心態，在教甄考試中，一題可以讓你考上，也可以讓你失敗，像我在新北市考試中，只要再多錯一題，就無緣進複試了，所以每一個單元都要用清楚，只要想就算今年沒考上，你現在的努力都不會白費，明年重來時，你的實力會更堅強。在檢討錯的題目時，一樣整理成筆記，因為我自己很討厭去考試時，帶著一大本一大本的書，帶書通常只為了安心，根本不會看，還不如帶著幾張重點紙，或是提醒自己易錯的題型，考前再看一下很有幫助。

臺北市和新北市這次考試是不採計筆試分數，筆試只是門檻，複試就重新再計分，但

其他縣市的考試，有些就要採計筆試分數，所以筆試分數要盡量拉高，這樣進複試壓力會比較小一點，如果一開始筆試太低，複試就要拉多分一點，筆試是進入教職的第一關，如果沒有過，後面的試教和口試都免談，因此在筆試的部分一定要努力讀，讀得越細越透徹越好。

參、增強自己實力：教甄教材、個人資料準備

教甄除了筆試還要試教和口試，所以念書之外，建議找三到五人組讀書會，像今年臺北市是抽六冊的課文，而新北市是抽一、三、五冊的課文，筆試一放榜，通常一個禮拜後就複試，那時再來準備會很辛苦，我當時是有組一個備課的讀書會，選定好版本後，每個人一個禮拜準備兩課，再約一天出來討論修改，最後做成一張A4的簡案和一張A4的學習單，剛開始做會很辛苦，但等你知道進入複試之後，你會比別人輕鬆安心很多。

在個人資料部分，一定要做學習檔案和個人的三摺頁，檔案不要太多，而且盡量以圖片配合簡短文字為主，我在實習時，就有習慣將自己參與的活動做表格紀錄，內容大致有日期、時間、在哪個處室做了什麼活動、活動內容大致是什麼、我學到什麼，再放入兩三張照片和簡短說明，之後要做檔案時，再挑出重要的活動紀錄放入檔案內，不要全放，因為第一評審沒時間看，第二太多會無法突顯你想要強調的重點。

我的檔案內容很簡單，分成五個部分，第一部分是關於我自己，裡面要有自我簡介、自傳、教育理念；第二部分是教學實習，我在實習時也有做紀錄的動作，所以我挑出一次完整課程的紀錄，大部分放我讓學生做什麼活動，像學生演戲、玩遊戲、上台發表感言的照片，接著再放學生給我的鼓勵、評語以及計算他們給我的評分，最後才放我精心設計的學習單和遊戲單等等；第三部分是導師實習，內容就放自己看早自習、午休、打掃時的照片，以及聯絡簿上學生和你的互動、給你的鼓勵和讚美，最後放我和他們去隔宿露營的照片和心得；第四部分是行政實習，就將上述說到參與的活動，用表格式呈現，當然要有照片和文字敘述；第五部分是研習活動，一樣紀錄參與了哪個研習，學到什麼以及心得。如有時間再美化你的檔案，內容先做好比較重要。

接著是三摺頁，我建議不管如何至少要有三摺頁，因為評審老師認識你的時間不多，要如何讓他快速認識你，最重要的不是檔案而是三摺頁，另外一個好處，就是在口試時，評審可能會依照上面所陳列的資訊發問，如果沒有準備，評審不知道要問什麼，就會開始出現一些很難回答的口試題目，所以三摺頁也有誘導評審問自己比較有把握的題目。我的三摺頁內容有自我簡介、重要經歷、得獎紀錄、教育理念和活動剪影，在設計上要有技巧，如果你覺得某個部分是你最想突顯的，你可以換成紅色字體和加大，另外也可以依照自己的風格去設計，像我喜歡活潑的感覺，就放了很多可愛的小插圖。三摺頁的內容要注意真實性，不要誇大，因為如果不實，評審問到就尷尬了，像我有寫專長是作文教學，果然就有評審問我如何作文教學、要怎麼提升學生寫作文的興趣等等，所以記得有把握才寫。

肆、朝夢想前進：教甄複試第一關【試教】

上面已經說過，筆試放榜後，一個禮拜就複試，在這個禮拜之中，最重要的是備課，當時雖然我有組讀書會，但是還是沒有把課備完，而且有時還會覺得同學想的地方，自己教起來不順，所以幾乎在一個禮拜內，我將南一版的六冊全部的課文重新備一遍，在備課時，可以將自己的流程寫在一張小紙上面，並且畫一個事先設計好的板書，上台時建議不要帶課本，如果要帶也盡量不要看，因為一看評審就會覺得你對教材不熟，所以帶一張小紙上去就好，

有需要再瞄幾眼。內容在設計前先想一想，如果今天自己是評審會不會想看人家教字音字形，或是修辭那種比較沉悶的東西，我自己是覺得短短的十分鐘或十五分鐘，你要展現你和別人不一樣的地方，所以建議大家先找尋自己的風格，像我自己一直都是偏向氣勢加上活潑三八風，所以在備課時，我會挑選自己比較擅長、好發揮的點來上，例如臺北市我抽到課文是〈王藍田食雞子〉，我就將王藍田吃雞蛋的過程，用誇大搞笑的方式演一遍，再搭配學生的生活經驗，最後收尾在情緒管理、欲速則不達的情意教學。我每一課設計大多收結在情意教學，因為情意教學比較不需要強記課文，可以和其他相類似的課文連結，也比較可以發揮，像剛剛說的〈王藍田食雞子〉就是有關情緒管理、EQ的重要，當時我記得我還有講到〈雅量〉這一課，而在新北市抽到張曉風的〈炎涼〉這一課時，講到隨遇而安的態度，我有拉回到杏林子的〈生命生命〉這一課，我想如果能多加入不同課文，但相同元素的文章講解，評審會覺得你對教材很熟悉印象會比較好，當然這要看個人的風格和擅長的地方，如果擅長講課文，就挑一小段然後慢慢講。在準備每一課時，千萬不要貪心，十五分鐘內塞太多會導致自己講不完，加上緊張越講越快，最後整體很凌亂，建議是每一課都挑一個重點講，把重點慢慢講、講清楚最重要，最後在剩下一分鐘時，就算沒講完也不要硬講，就差不多回頭提醒今天講了哪些重點，我們的學習目標是什麼，或是交代小作業也可以，重點是整體感要出來，不要最後草草結束，感覺就很可惜。而在試教過程中多加入和學生的互動，沒有學生就自己假裝，舉例多選擇和學生生活貼近的例子，而且眼神要和評審交流，並且要下台走動，可以假借看看學生有沒有將重點圈起來而走下去，走動是必須，但絕對不是一直晃來晃去。

試教最常擔心的是「要不要有教具」，關於教具，通常學長姐們建議可以做一些萬用的，例如修辭大轉盤、分組表、獎勵貼紙等等，就是每一課都一定可以用上的道具。我自己是一隻粉筆和一張嘴就上去了，因為我來不及每一課都做教具，有時間做當然很好，但來不及時，你的內容會比教具還要重要，所以當時間緊迫時，先確保內容上的扎實、正確、活潑性，依我自己和其他同學的經驗，沒有教具也不見得一定考不上。

在試教的時候，一定要相信一件事，就是「評審都很喜歡你」，你只要思考如何讓他「再更喜歡你」，所以評審皺眉或是表情冷漠嚴肅都是「想要考驗我、想要騙我」，自己準備這麼久，絕對不允許被這種小騙術干擾，帶著這種想法，你會比較能夠放鬆，當評審皺眉看你時，你一定要超級微笑看他，評審一次看這麼多人，有可能是累了，有可能是肚子痛等等，絕對不要自亂陣腳、自己嚇自己。最後要注意態度禮貌，一進門一定要打招呼，如果有發資料可以告知評審用途，並且希望他們可以參看，結束時，一定要自己擦黑板，評審要挑老師一定會挑那種好相處的老師，不要讓人覺得你很大牌，等著別人幫你擦黑板，結束之後，可以跟評說「辛苦了!謝謝!」再開門離去，雖說這是小動作，但禮多人不怪嘛!給人家好的印象，你的勝算才會更高!

伍、朝夢想前進：教甄複試第二關【口試】

口試通常會有二到三位評審，前面已經有說到，一進考場他們一定會叫你自我介紹，那段時間就是評審邊聽你說，邊看你的資料的時候，所以要事先準備好自我介紹，通常是一至三分鐘，所以最好準備三種長度的版本。在自我介紹中，千萬不要介紹自己的童年還是什麼家中有那些成員，要記住自我介紹內容是要和你當老師的目的相符，而且也是評審發問的關鍵，所以盡量設計你曾參加什麼活動，協助過的事務，越有誘導評審發問的內容越好，例如我剛好遇上一百年校務評鑑，所以被分配到秘書室實習，在秘書室實習比較特殊，所以事前

我就在猜他們很有可能會問，所以這些內容我都有做準備，我記得後來臺北市和新北市的口委都有問我這個部分，又或是我有協助過輔導室特殊生的照顧，果然新北市的口委有問我。口試本來就不好準備，太多天馬行空的題目，為了避免被問到一些可怕的題目，很多地方自己就要多放心思，多想如何讓評審能順著你的內容發問，當你被問到你有準備的題目時，你的信心和氣勢都會大增。

在口試時，評審有的臉也會很不好看，一樣抱持著我上面說的想法，當自己回答題目時，態度真的很重要，我和曾經當過口委的老師聊過天，他說他們通常會看一個老師的態度以及談吐技巧，態度一定要誠懇，一定要保持微笑，任何一個題目的回答前提都要是「為學生好」，從「愛學生」的角度出發，回答的內容比較不會偏離正軌，也較能傳達誠意，所以走上教職之路前，先想一想「我是不是真的想當老師」、「我真的願意愛學生嗎」，因為在口試時，你的回答和態度都會露出端倪。口試的題目很難準備，可以上網蒐集一些歷年來考過的題目，稍微想一想自己要怎麼回答，偶爾在鏡子面前練習微笑和回答問題，因為人一緊張，笑的表情有時會怪怪的。當碰到口委問自己很難的題目時，不要覺得他在為難你，因為有可能他現在也正遇到這樣的問題，他想聽聽看年輕老師的意見，當被問到有點不清楚的題目時，把你目前知道的情況稍作描述，接著告訴評審你會回去瞭解清楚，如果真的被問到完全不會的題目時，記得態度要誠懇，和評審老師說「這個部分我比較不清楚，但我願意回去再瞭解，請評審不吝給予指教」，記得要確定知道再回答，亂答都很容易被發現，而且應該會扣不少分數。很多口試題目是沒有正確答案的，只要不要回答得太過離譜，基本上都是可以被接受的。

以上都是我在這一次考試所獲得的經驗和心得，參考了許多師長們的意見，也親自上過戰場面對挑戰，很慶幸我能夠過關斬將，順利進入教職。當時我還是考生時，很抗拒看別人的經驗談，因為越看就越覺得自己什麼都沒準備好，壓力會越大，然後很挫折。如果問我真的準備得完全充足嗎？其實也沒有，我覺得教甄除了需要充足準備之外，還需要一些運氣，像抽課文，抽到熟悉還是不熟的課，或是口試，評審主官得覺得你回答得好不好，你的考官標準設定的比較嚴厲還是寬鬆，這些都是你無法預測的，我們唯一能做的就是盡量準備，能做多少算多少，然後要穩住情緒，多尋求網路上的資源，多聽老師、學長姐的意見，我還記得前年也是應屆考上的學姐告訴我「師大學生所受的教育絕對是有品質的」所以不要懷疑自己的能力，教甄這條路真的很辛苦，但我相信願意撐下去、願意不斷努力的人，最終成功就會是自己的，就像我指導老師說的：「現在雖然教師很難考，但每一年都會有老師退休，撐下去，總有一天就會是你的」，我也以這句話勉勵各位學弟妹。

我的意見或許不是最好的，也或許不適合其他人，但我希望這篇能給學弟妹一些想法和幫助，希望能助各位一臂之力，加油！